Pilar López obtiene el V Compás del Cante

En la noche del pasado día 25 se reunió en Sevilla el jurado encargado de otorgar la V Distinción Compás del Cante, creada por La Cruz del Campo. Puesta a votación la parcela de nuestro arte que este año recibiría el premio, resultó elegida por mayoría el baile.

El jurado, presidido por Manuel Cano Tamayo y actuando como secretario José Núñez de Castro, estaba formado por Angel Alvarez Caballero, José Luis Buendía López, Luis Caballero Polo, Marta Carrasco, Joaquín Herrera Carranza, Emilio Jiménez Díez, Fernando Lastra Sánchez, Lucas López López, Onofre López González, Antonio Murciano González, José Luis Ortiz Nuevo, Gonzalo Rojo Guerrero, Rafael Salinas González, José Sollo, Francisco Vallecillo Pecino y Francisco Zambrano. Excusaron su asistencia José Marín y Manuel Barrios.

Conocido ya el tema a votar se tuvo un largo cambio de impresiones y se procedió a votar al bailaor o bailaora que en esta edición se alzaría con la distinción, resultando elegida por mayoría absoluta la bailaora Pilar López.

La entrega de este Compás del Cante se llevará a cabo el próximo mes de enero en el transcurso de una cena en el Hotel Alfonso XIII, de Sevilla, a la que asistirán organizadores, autoridades regionales y locales, artistas ya distinguidos con el Compás del Cante, críticos, aficionados, etc.

Pilar López Júlvez nace en San Sebastián en 1912. Bailarina, bailaora y coreógrafa, hace su primera aparición en público a los cinco años en un homenaje a su hermana La Argentinita. A los quince años comienza su vida profesional, independientemente de su hermana, y crea su propio espectáculo. Posteriormente llama al bailaor Rafael Ortega y se presenta con él en el Teatro de la Comedia. En 1933 baila con La Argentinita en Cádiz, donde esta estrena «El amor brujo», quedando a partir de este momento unida a su hermana, ocupando el segundo puesto de la compañía. En 1943, Pilar estrena en el Metropolitan Opera House de Nueva York su gran obra «El café de Chinitas».

Pasa seis años en Norteamérica hasta que en 1945 muere su hermana. Un año más tarde forma la compañía conocida por Ballet Español de Pilar López, para lo que reúne a bailaores que ya habían estado con ella, como José Greco, Manolo Vargas, Rafael Ortega y busca a otros más. Sus éxitos se multiplican con «Pepita Jiménez», «Tres bailes del siglo XVIII», «El sombrero de tres picos», «Escenas castellanas», «La vida breve», «Agua, azucarillos y aguardiente», etc.

La compañía está a una gran altura ya que en ella figura también Pastora Imperio y tres grandes guitarristas, Ramón Montoya, Niño Pérez y Luis Maravilla. Vuelve a recorrer el mundo y continúa estrenando obras que son grandes éxitos, como «El pelele», «El cabrerillo», «El concierto de Aranjuez», «La farandola», etc.

Pilar está en posesión de infinidad de premios nacionales y extranjeros.

Diario Sur

4 diciembre 1988